

## **Convocatoria Marco de Incentivos a Docentes Investigadores 2006**

1.- Aportes para la construcción del marco teórico del espacio del arte con objetivos terapéuticos. Hacia una redefinición de arte terapia en la educación universitaria.

Director: Cristina Arraga  
Unidad Académica: Rectorado

2.- Revoluciones industriales en la música argentina del S XX: una reflexión teórica y crítica en torno a la naturaleza y las condiciones históricas de la audición musical

Director: Federico Monjeau  
Unidad Académica: Área Transdepartamental de Crítica de Arte

3.- Aplicaciones de la práctica artística audiovisual en pacientes con patologías progresivas irreversibles como apoyo terapéutico para la revalorización de las capacidades remanentes y el mejoramiento de la calidad de vida.

Director: Marcelo Gualberto González Magnasco  
Unidad Académica: Departamento de Artes Audiovisuales

4.- Cine de bajo presupuesto. Nuevos modelos y estrategias de producción generados por la tecnología digital en la industria cinematográfica argentina entre 1995 y 2006.

Director: María Teresa Pérez  
Unidad Académica: Departamento de Artes Audiovisuales

5.- La actuación en el cine argentino contemporáneo.

Director: Daniel Pires Mateus  
Unidad Académica: Departamento de Artes Audiovisuales

6.- Los modelos narrativos de las miniserias de ficción frecuencia semanal en la televisión argentina desde 2000

Director: Gabriel Perosino  
Unidad Académica: Departamento de Artes Audiovisuales

7.- Dificultades en la comunidad masiva y la consecuente recuperación económica de la producción del cine independiente de bajo presupuesto: Un estudio con especificidad en la argentina.

Director: Daniel Pires Mateus

Unidad Académica: Departamento de Artes Audiovisuales

8.- El antes del arte: Historia y memoria en la búsqueda de la experiencia estética.

Director: Oscar Steimberg

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Crítica de Arte

9.- Lenguajes y Tecnologías de la Crítica de medios. Análisis semiótico de las condiciones de reconocimiento mediáticas de géneros televisivos.

Director: Gastón Cingolani

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Crítica de Artes

10.- La puesta en escena de todos los días (2)

Director: María Araceli Soto

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Crítica de Arte

11.- Poéticas fílmicas y teoría del cine

Director: Mabel Tassara

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Crítica de Arte

12.- Relaciones interdiscursivas y metadiscursivas entre los estatutos artísticos y la institución televisiva.

Director: Raúl Barreiros

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Crítica de Arte

13.- Permanencia y retorno de lo trágico en el pensamiento y el arte de los siglos XIX y XX. Casos de Argentina y el Mundo.

Director: Mónica Leticia Virasoro

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Crítica de Artes

14.- Las Artes Visuales en la Argentina en la era poscrítica.

Director: Sergio Moyinedo

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Crítica de Arte

15.- El lugar de la noción de dispositivo en el contexto de las teorías semióticas

Director: Oscar Traversa

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Crítica de Arte

16.- Convergencia de realidad y virtualidad en el campo de las Realidades Mixtas y la Realidad Aumentada en el campo de las Artes Multimediales

Director: Carmelo Saitta

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Artes Multimediales

17.- Desarrollo de aplicaciones informáticas para la organización de la altura temperada en la composición y el análisis musical.

Director: Pablo Diliscia

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Artes Multimediales

18.- Aplicabilidad de los sistemas multimediales en la enseñanza de los lenguajes visuales y la producción de imágenes.

Director: Daniel Wolkowicz

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Artes Multimediales

19.- Espacio – Tiempo imagen cinética y artes multimediales. Relevamiento de prácticas productivas, modalidades de articulación y concepciones subyacentes.

Director: Daniel Wolkowicz

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Artes Multimediales

20.- Definiciones Estéticas y Semióticas del fenómeno llamado danza – teatro. La constitución de un lenguaje escénico autónomo.

Director: Gerardo Guzmán

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

21.- Itinerarios Teóricos de la Danza

Director: Susana Tambutti

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

22.-Concepto del Ritmo para el arte de la danza, su aplicación teórico – práctica y su función en el trabajo de docentes y coreógrafos.

Director: Perla Zayas de Lima

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

23.- Perfiles y tendencias de los ingresantes al Departamento de Artes del Movimiento

Director: Silvia Mónica César

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

24.- Diccionario de la Danza Contemporánea

Director: Silvia Mónica Cesar

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

25.- El desarrollo de espacios de creatividad a partir de Talleres Coreográficos de expresión corporal danza, en ámbitos no convencionales de la ciudad de Buenos Aires, y su relación con la mejor calidad de vida de las personas.

Director: Daniel Gómez

Unidad Académica: Departamento de Artes del Movimiento

26.- Topología de la Crítica Teatral: Los Discursos sobre teatro y la función crítica

Director: Lilliana B. López

Unidad Académica: Departamento de Artes Dramáticas

27.- Democracia y Teatro: La Escena de Buenos Aires entre 1984 y 2005

Director: Julia Elena Sagaseta

Unidad Académica: Departamento de Artes Dramáticas

28.- El diseño de iluminación: Hacia una formalización de la composición con luces en las artes preformativas.

Director: Mauricio Rómulo Rinaldi

Unidad Académica: Departamento de Artes Dramáticos

29.- Posibilidad / Imposibilidad de lo trágico en la producción artística contemporánea.

Director: Sandra Torlucci

Unidad Académica: Departamento de Artes Dramáticas – Departamento de Artes Visuales

30.- Formas y funciones de la fórmula civilización / barbarie en el teatro latinoamericano de intertexto moderno y posmoderno (1930 – 2000).

Director: Martín Rodríguez

Unidad Académica: Departamento de Artes Dramáticas

31.- El himno nacional argentino. El fracaso de la reforma instaurada por el decreto de 1927

Director: Dora de Marinis

Unidad Académica: Departamento de Artes Musicales y Sonoras

32.- Relevamiento y descripción de fuentes manuscritas e impresas de canto litúrgico en la ciudad de Buenos Aires

Director: Melania Eugenia Plesch

Unidad Académica: Departamento de Artes Musicales y Sonoras

33.- Incidencia de la práctica musical en la Comprensión aural y producción oral del idioma inglés como segunda lengua.

Director: Julio García Cánepa

Unidad Académica: Departamento de Artes Musicales y Sonoras

34.- Música y Política: las producciones académicas argentinas entre 1966 y 1973

Director: Julio García Cánepa

Unidad Académica: Departamento de Artes Musicales y Sonoras

35.- Pompeya, Nueva Pompeya. Grafica Urbana Culta y Popular

Director: María Victoria Coce de Benavidez Bedoya

Unidad Académica: Historia del Arte "E. de la Cárcova"

36.- Estrategias artístico-culturales vinculadas a la Música y la Danza Popular Argentina, a partir de la segunda mitad del siglo XX, en el área metropolitana de Buenos Aires y zonas de Influencia.

Director: Liliana Randisi

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Folklore

37.-Malambo. Etiología, manifestaciones, prácticas preventivas y terapéuticas de las principales lesiones.

Director: Mercedes Saizar

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Folklore

38.- Medicinas Alternativas. Yoga, terapias termales, reflexología y Reiki (Área Metropolitana de Buenos Aires y Entre Ríos).

Director: Mercedes Saizar

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Folklore

39.- La Atención de la salud y las estrategias de complementariedad terapéutica, en contextos interculturales de Argentina. La articulación de factores culturales, sociales, económicos y políticos.

Director: Anatile Idoyaga Molina

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Folklore

40.- Fenómenos Etno-musicológicos y contextos culturales en la Argentina

Director: Anatile Idoyaga Molina

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Folklore

41.- Formas y diseños folklóricos, urbanos y rurales – Un Análisis iconológico entre fines del siglo XX y principios del XXI.

Director: Margarita Elvira Gentile

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Folklore

42.- Las danzas folklóricas argentinas y las danzas populares. Actualidad y Transferencia

Director: Florencia Kusch

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Folklore

43.- Documentos éditos e inéditos como fuentes para el estudio y análisis de temas de Folklore

Director: Margarita Elvira Gentile

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Folklore

44.- Las expresiones coreográficas y musicales – tradicionales y populares en contextos ceremoniales y profanos (Siglo XX. Abordaje Folk – Coreo –Musicológico)

Director: Azucena Colatarci

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Folklore

45.- Las múltiples manifestaciones vigentes de la religiosidad tradicional y popular en la República Argentina.

Director: Azucena Colatarci

Unidad Académica: Área Transdepartamental de Folklore

46.- Estado de conservación en material textil con aplicación en operaciones de conservación – restauración de objetos textiles

Director: María Estela Court

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

47.- Construcción de Embalajes de Funcionalidad Múltiple: Almacenamiento, exhibición y transporte para objetos y material incunable.

Director: María Estela Court

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

48.- Las Artes del fuego en la perspectiva de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas. Fundamentos para la Creación de un Área de Investigación, Producción y Gestión en Artes del Fuego.

Director: Alicia Ester Romero

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

49.- Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas: Práctica Artísticas de la Sensibilidad Social Contemporánea en Argentina

Director: Alicia Ester Romero

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

50.- Identidad: perplejidades desde el arte y la filosofía.

Director: Héctor Marteu

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

51.- El dibujo entre lo simbólico y lo imaginario

Director: Margarita Paksa

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

52.- Transferencias Culturales urbanas. Los Sesenta. Nuevos escenarios y tensiones. La CGT de los Argentinos. Entre el Di Tella y Tucumán arde. Historias, estéticas y Artes.

Director: Ernesto Castillo

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

53.- Transformaciones culturales urbanas. El bicentenario (1800 – 1840). Escenarios en construcción y nuevos actores: Mujeres, ciudades y Milicias.

Director: Ernesto Castillo

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

54.- La dimensión ético política del arte contemporáneo: (dis)locaciones de la representación en el teatro, el cine y las artes visuales.

Director: Yamila Volnovich

Unidad Académica: Departamento de Artes Dramáticas - Departamento de Artes Visuales

55.- La educación superior y la cultura como impulsores del proyecto de integración Regional Mercosur (2007 – 2009)

Director: Delcis Mendez Cherey

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

56.- Afluentes. Ríos de experimentación, investigación y producción de arte.

Director: Edgardo Madanes

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

57.- El grabado y arte impreso en el objeto artístico, su análisis para una conceptualización del objeto grafico y su inserción en la educación artística.

Director: Rodolfo Hugo Agüero

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

58.-Sobre los paradigmas dualistas en el proceso de percepción – creación.

Director: Caceres Garcia Faure

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

59.- Influencia de la tecnología en la representación de la realidad.

Director: Margarita Paksa

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

60.- Teatro popular: concepciones y variaciones del género, en lo político y lo social.

Director: Omar Borré

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

61.- El espacio Topológico en la obra de Cándido López, Raúl Lozza, Lucio Fontana, Victor Grippo.

Director: Graciela Marotta

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

62.- Lenguajes Artísticos Combinados: diversos modos de interrelación.

Director: Graciela Marotta

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales